



**Javier Somoza** completó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) bajo la dirección del catedrático José Luís Rodrigo. Otros maestros fundamentales para su formación han sido el pianista y director

de orquesta Jesús Burguera y el guitarrista y musicólogo Gerardo Arriaga.

Entre los numerosos galardones obtenidos a lo largo de su carrera se cuentan los primeros premios del XXXI Concorso Internazionale "Fernando Sor" di Roma (2002), el II Concorso Internazionale "Agustín Barrios" de Cerdeña (2005), el IX Concurso "Guitarras Admira" de Zarautz (2000) y el IX Festival y Concurso Internacional de Guitarra de Cantabria (2000).

Desde 2008 compagina la docencia, como profesor de guitarra en el RCSMM, con su actividad como concertista. Javier Somoza es frecuentemente invitado como solista, conferenciante o profesor por diversos festivales de guitarra e instituciones musicales en España y en el extranjero. Entre ellas cabe destacar la Kunst Universität Graz (Austria), Festival de la Guitarra de Sevilla, Daejeon International Guitar Competition (Daejeon, Corea del Sur), Moscow International House of Music (Rusia), Festival Leon Tolstoi "Garden of the Geniuses" (Yasnaya Polyana, Rusia), Curso Silva Monteiro (Oporto, Portugal) y un largo etc. Recientemente ha sido nombrado Miembro Honorífico de la Segovia Guitar Academy de Pordenone (Italia). Es editor ejecutivo de Roseta, la revista musicológica española dedicada a temas guitarrísticos que edita la SEG. Este año se publicará su primer disco a solo: Una guitarra para Segovia, con el sello Brilliant Classics.

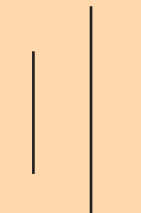


Excmo. Ayuntamiento de Linares  
Área de Cultura



FUNDACIÓN ANDRÉS SEGOVIA

Presentación de la revista *Roseta*  
Monográfico dedicado a  
**Andrés Segovia**



Viernes, 10 de febrero 2017  
20,00 horas  
Cánovas del Castillo, 59  
LINARES

## Introducción

Andrés Segovia (1893-1987) es sin duda el guitarrista clásico más famoso de todos los tiempos. Durante casi ochenta años ofreció miles de conciertos en ciudades de todo el mundo, grabó docenas de discos y participó en innumerables programas de radio y televisión, se rodaron varias películas y documentales sobre su persona, se escribieron miles de noticias en periódicos y revistas sobre sus recitales, le hicieron multitud de entrevistas... Nunca antes un guitarrista había sido objeto de una atención mediática tan sobresaliente.

Su prestigio profesional fue enorme. Como nos cuenta Alejandro Bruzual, en 1949 y para evitar ruidos indeseados, se prohibió durante varias horas el tráfico en las inmediaciones del Teatro Municipal de Caracas, donde estaba actuando el maestro. Asimismo, en julio de 1947 Segovia escribió a su amigo Manuel Ponce para contarle

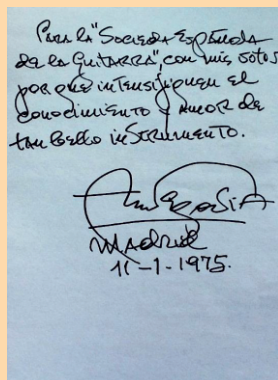


que el director de orquesta Vladimir Shavitch le había solicitado una carta de recomendación para dirigir la Orquesta Sinfónica del SODRE (Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica) en Montevideo. Desde luego, hoy en día una petición así, de un director de orquesta a un guitarrista, sería bastante improbable.

Toda esa actividad musical de Segovia generó un gran interés por conocer detalles de su vida. En 1947 el maestro comenzó a publicar en la revista Guitar Review un texto autobiográfico por capítulos, que tituló La guitarra y yo, del que dio a la prensa seis entregas, entre 1947 y 1961. El intérprete escribió más artículos de carácter biográfico y tenía previsto publicar también su autobiografía en cuatro volúmenes. Lamentablemente solo vio la luz el primero de esos volúmenes que abarca sus primeros veintisiete años, de 1893 a 1920. Desde entonces, son varios los autores que se han ocupado de completar esta tarea y así contamos con los libros de Ronald C. Purcell, Carlos Usillos, George Clinton, Juan Antonio Pérez-Bustamante, Graham Wade, John W. Duarte, Carlos A. Segovia, Alfredo

Escande, Angelo Gilardino o la extensa biografía, en dos volúmenes, de Alberto López Poveda.

Con todos estos antecedentes, ¿tiene sentido dedicar un número especial de Roseta a Andrés Segovia? ¿Se puede aportar algo que no se haya dicho aún? Creemos que la respuesta es un rotundo sí.



Segovia fue algo más que un mero intérprete virtuoso, fue el guitarrista-emblema de su tiempo que se vio elevado a la cumbre artística por el movimiento imparable que propició el llamado "renacimiento" del instrumento en el siglo pasado, hasta tal punto que, en la actualidad –como ha señalado Angelo Gilardino en el artículo publicado en

este volumen– su figura se identifica universalmente con la guitarra. En este sentido, la riqueza e intensidad de su trayectoria vital le hacen objeto de estudio imprescindible para la comprensión de la evolución histórica del instrumento en el siglo XX. Los trabajos recogidos en este monográfico pretenden avanzar en el conocimiento de la extraordinaria personalidad de Andrés Segovia y de la situación de la guitarra en la época que le tocó vivir.

Finalmente, queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a Emilia Segovia y Carlos Andrés Segovia por permitirnos llevar a cabo este proyecto sobre Andrés Segovia. También quisiéramos mencionar la inestimable ayuda brindada por instituciones como la Fundación Andrés Segovia de Linares, el Archivo Manuel de Falla de Granada, la Fundación Victoria de los Ángeles de Barcelona, la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo de Madrid, al Archivo Fotográfico Ragel de Madrid, a la Biblioteca Musical Circulante de Madrid, al Archivo Von Schmeling en Canadá, el Archivo Herman Hauser de Reischbach. Asimismo, deseamos mencionar a Enrique Roma Sainz de la Maza, Manuel Halffter, María Rosa Puig Madriguera, Miguel Prager Coelho y Elisa Romero Fernández.

Julio Gimeno y Leopoldo Neri,  
Dos Hermanas-Valladolid, 1-X-2016

## Orden del acto

Se presenta el número doble (9 y 10) de la revista de la Sociedad Española de la Guitarra, *Roseta*, que está dedicado al Maestro Andrés Segovia.

Intervendrán:

**Javier Suárez-Pajares**

(Presidente de la SEG y Profesor de la UCM)

**Elena García Paredes**

(Gerente del Archivo Manuel de Falla de Granada)

**Antonio Martín Moreno**

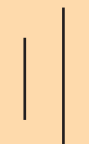
(Catedrático de la UGR)

**John Ray**

(Guitarrero y Responsable del estudio de la Guitarra Santos Hernández)

**Leopoldo Neri de Caso**

(Coordinador del número)



## Programa

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

*Variations à travers les siècles (1932)*

Manuel María Ponce (1882-1948)

*Variaciones sobre la "Folia de España" y fuga (1932)*

(Versión de Andrés Segovia)

**Javier Somoza** (Guitarra)